

## АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ГОРОДА ТАРАЗ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

**Исаков О.А.**, доктор технических наук, профессор строительства, профессор архитектуры  
[abdirashidovich@mail.ru](mailto:abdirashidovich@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0001-8460-3308>

**Бапанова Ж.Ж.**, магистр архитектуры  
[bapanovajanar@gmail.com](mailto:bapanovajanar@gmail.com), <https://orcid.org/0000-0002-0674-0048>

**Асылбеков А.Ш.**, магистр архитектуры  
[arman.tar8989@mail.ru](mailto:arman.tar8989@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0001-9061-6260>

**Алшоразов Д.М.**, магистр архитектуры  
[didar.m.a@mail.ru](mailto:didar.m.a@mail.ru), <https://orcid.org/0009-0001-1504-4351>

**Салемов С.Ж.**, магистр, докторант  
[Salemiv.serik@mail.ru](mailto:Salemiv.serik@mail.ru), <https://orcid.org/0009-0008-4591-3264>

*Казахский национальный университет водного хозяйства и ирригации, г.Тараз, Казахстан*

**Аннотация.** Тема архитектурного наследия города Тараз, расположенного в Республике Казахстан, охватывает изучение историко-культурного и архитектурного значения этого древнего города. Тараз является одним из старейших и важнейших центров Центральной Азии, обладающим уникальными памятниками архитектуры, которые отражают богатую историю региона и культурные влияния разных эпох. В аннотации рассматривается эволюция архитектурных стилей города от древности до современности, включая исламскую, монгольскую и русскую архитектурные традиции. Особое внимание уделяется сохранению и реставрации исторических памятников, таких как мавзолеев, мечети и другие строения, которые представляют собой не только архитектурную ценность, но и являются важными символами культурного наследия Казахстана. Важность исследования архитектурного наследия Тараза заключается в понимании его роли в формировании идентичности региона и сохранении исторической памяти для будущих поколений.

В данной статье рассмотрены основы сохранения исторического наследия города Тараз с древних времен. Представлены результаты изучения исторических памятников и наследия города Тараза. Особенность города с двух тысячелетней историей занимает особое место в развитии архитектуры региона. Древнее наследие, отражающее культуру прошлых эпох, свидетельствует о высоком уровне качества строительства. Установлено, что современные архитекторы стремятся сохранить самобытность традиции казахского народа, в то же время используют современные архитектурные элементы.

**Ключевые слова:** историческое наследие, памятники, Арбат, Мавзолей, археологические исследования, археологические находки.

**Введение.** Архитектурное градостроительное наследие Жамбылской области является неотъемлемой частью историко-культурной сокровищницы Казахстана, определяющей историческую самобытность прошлого народа и определяющей его национальную гордость.

Памятники исторической архитектуры, градостроительства Казахстана сегодня рассматриваются с позиций традиций, примерных возможностей формирования современной городской и сельской застройки. Наш подход к культурному наследию должен рассматриваться по принципу, определяющему политику государства в этой сфере в соответствии с законом Казахстана «Об охране и использовании историко-культурного наследия» [1]. Архитектурное градостроительное наследие Жамбылской области имеет большое значение, которое помогает по-новому изучить значение и роль в историко-культурных достижениях народа.

В отношении общего исторического развития архитектурной области Казахстана существует недостаток исследований: с одной стороны, это касается закономерностей развития градостроительства, с другой — определения устойчивых отличительных факторов. Изучение города Тараза как своего рода феномена является необходимым

материалом, позволяющим архитектурной науке раскрыть картину развития градостроительства в соответствии с социально-экономическими и природно-климатическими условиями Казахстана, как знание культуры других регионов государства.

Тараз, являясь одним из древнейших центров Центральной Азии, стал ключевым узлом Великого Шёлкового пути, что оказало существенное влияние на развитие градостроительных традиций региона [2].

**Материалы и методы исследования.** Исследование строится на основе комплексного анализа исследований, источников, проектных материалов, археологических отчётов, исследовательских трудов, опубликованных в различных научных базах, включая Web of Science и Scopus [3] посвященных развитию архитектуры города Тараз. Применялись методы сравнительного анализа архитектурных объектов, а также визуальная оценка сохранившихся памятников.

Тараз - один из старейших городов Казахстана. В этом городе были построены первая мечеть в Казахстане. В 893 году в Таразе на месте разрушенной несторианской церкви была построена первая мечеть. Останки мечети представляют собой квадратное сооружение с внешними размерами 20×20 м и внутренним залом размером 14,60×14,15 м. Археологи и историки В.В. Бартольд [4] и К.М. Байпаков [5] считают эту мечеть одной из первых в стране и описывают ее в своих исследованиях. Это, несомненно, позволило археологам раскрыть исторические ценности древнего города.

За свою историю город не раз менял свое название. Он был известен как Толосо, затем как Талас, Тараз, Яны, Аулие-Ата, Мирзоян, Джамбул и Жамбыл. Только в 1997 году городу вернули его древнее название — Тараз [6].

Первое упоминание о поселении на территории современного города встречается в китайских источниках I века до н.э. Один из известных военачальников хуннов обосновался в долине реки Талас и основал крепость Толосо. Вскоре это поселение стало важнейшим центром всей Чу-Таласской долины. В строительстве и укреплении крепости активное участие принимали римляне, и китайские источники отмечают, что крепость была построена по образцу римских военных сооружений [7].

В городе много исторических мест. Это мавзолей Карахана, мавзолей Бабаджа хатун, могила Айша биби, дворцовый комплекс Акыртас. Эти мавзолеи и исторические места находятся за пределами города. Среди них 580-метровая пешеходная аллея, этно-исторический комплекс "Тектурмас" и историко-этнокультурный комплекс "Коне-Тараз" (рисунок 1).



Рисунок 1 – Историко-культурный центр «Древний Тараз»

Вопросы урбанизации общества всегда были актуальны, а в настоящее время, которые могли играть важную роль в политической и экономической жизни всего государства.

С древних времен Тараз, расположенный на пересечении северных ветвей транзитного коридора, ведущего из Западной Европы в Западный Китай, был узловым центром Великого Шелкового пути и был известен миру как город торговцев и ремесленников. Археологические исследования подтверждают, что Древний Тараз является важным центром развития Евразийских культур.

Этот маршрут пролегал по караванным дорогам, которые сотни лет назад оставили на земле бесчисленные сокровища истории. Архитектурный комплекс Тектурмас, средневековая городская мечеть, мавзолей Карахана, могила Айша биби, Бабаджа хатун, мавзолей Тектурмас – далеко не полный список гениальных произведений древних архитекторов, ставших популярным наследием среди паломников и туристов Средней Азии. Теперь, наряду с известными памятниками средневековой истории Тараза, археологи смогли найти здесь уникальный объект. Он получил название "Тараз" представлен на рисунке 1, и позволили ученым сейчас говорить о более раннем развитии кочевничества, а также о более древнем возникновении государственности на основе развития кочевого хозяйства.

На протяжении многих лет изучением древнего Тараза занимались ряд известных ученых, краеведов, востоковедов, археологов. Принято считать, что первым в Европе сборником письменных источников по истории Таласской долины и города Тараз стал труд знаменитого французского востоковеда Э. Картмера, составленный в 1837 году. Благодаря трудам ученых-археологов П.П. Лерх [8], В.В. Бартольд [9] и картографом В.П. Лаврентьев были определены местоположение древнего города на территории современного Тараз, так же был разработан план "Бугры города Аулие-Ата". Позже объект исследовали ведущие советские археологи К. М. Байпаков, Е. и Агеева, Л. Б. Ерзакович, а также известный казахстанский академик, этнограф, основатель школы отечественной археологии и этнографии А. Х. Маргулан.

В 2011 году на территории бывшего Центрального рынка города Тараз, или как его в народе называют "Зеленый рынок", начались интенсивные археологические раскопки, ежегодно дающие удивительные результаты и уникальные находки. Всего в ходе научно-исследовательских работ на базе городка "Коне-Тараз" было обнаружено более 33 000 артефактов представлены на рисунке 2, около 100 из них найдены целыми [10].



**Рисунок 2 – Артефакты, найденные на базе Древнего Тараза**

Среди находок-водопроводные трубы из обожженной глины, изделия из стекла, кости, керамики, а также золотая монета, найденная в раскопках в 2013 году представлен на рисунке 3. Сферические конусы, используемые для хранения эфирных масел, были не

менее интересными артефактами. Среди прочего особое место занимает керамический узор с изображением ловко наездника и животных. Как предполагают ученые, узор может служить шаблоном для изготовления плитки.



**Рисунок 3 – Золотая монета, найденная при раскопках**

В период его расцвета и развития древнего Тараза были мощные городские стены, оборонительные сооружения, цитадель, шахристан и рабад. В центре города расположены монументальные дворцы VI-VIII веков, библиотека, колодец-распределитель – стратегический объект древнего Тараза и рынок с многочисленными лавками и мастерскими ремесленников. От него главные улицы делились на радиусы. Здесь были расположены дома богатых людей, хамамы — общественные бани с водопроводной системой, караван-сарай с чайными, жилые и общественные кварталы. Но наиболее интересной археологи считают самое старое медресе XII-XIII веков и остатками алтаря зороастрийского храма IX века. Таким образом, проведенные археологами раскопки подтвердили, что в период расцвета города существовало укрепленное поселение с жилыми постройками и хозяйственными дворами.

Этот комплекс общей площадью около 10 га получил сегодня официальное название - археологический парк "Древний Тараз" представлен на рисунке 4. Он стал не только новым объектом историко-культурного и природного туризма края, но и настоящим музеем под открытым небом.



**Рисунок 4 – Археологический парк Древний Тараз**

Все, что мы видим – эти уникальные наследия позволяет сделать вывод, что Древний Тараз – это целый комплекс, имеющий важное историко-культурное значение.



Значимыми объектами историко-культурного наследия являются мавзолеи Карахана, Бабаджи-хатун, Айша-биби, комплекс «Древний Тараз», этно-исторический центр «Тектурмас». Их конструктивные особенности демонстрируют применение технологий античной, тюркской и исламской архитектурных школ. Современные реставрационные проекты направлены на сохранение подлинности архитектурных элементов, что соответствует международным стандартам ЮНЕСКО [11]. Кроме того, ожидается, что парк станет международной туристической достопримечательностью.

Сегодня, обращая внимание на историко-культурное наследие, можно надеяться, что древняя земля Казахстана, город Тараз, раскроет многие свои тайны.

**Результаты и обсуждения.** Уникальным объектом среди удивительных достопримечательностей Жамбылской области является историко-этнокультурный комплекс «Древний Тараз», расположенный в самом сердце города. Этот гигантский комплекс, не имеющий аналогов в Средней Азии, по праву можно назвать «Чудесным архитектурным сооружением», которое возродило 2000-летнюю историю Тараза!

Комплекс, весь ход строительства которого выполнен в средневековом восточном архитектурном стиле, максимально раскрывает историческую самобытность города Тараз. Здесь возведено несколько объектов. Это: "Дирекция по охране и реставрации памятников истории и культуры", "Областной историко-краеведческий музей", Стела "Сағат", амфитеатр "Ретро-фестиваль", "Арбат" пешеходная зона, "Комплекс мечети" представлены на рисунке 5, 6, 7, 8, 9 и 10.

Стоит отметить, проект, направлен на то, чтобы донести нашу национальную ценность до будущих поколений, показать нашу историю.

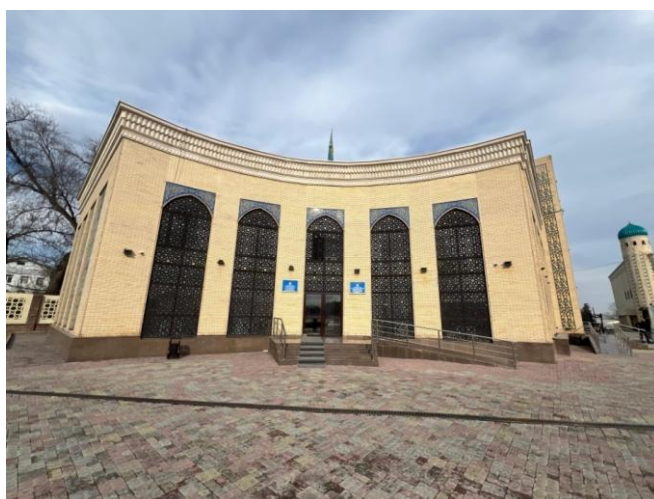


Рисунок 5 – «Дирекция по охране и реставрации памятников истории и культуры»



Рисунок 6 – «Областной историко-краеведческий музей»



**Рисунок 7 – Стелла «Сағат»**



**Рисунок 8 – Амфитеатр «Ретро-фестиваль»**



**Рисунок 9 – Арбат**



**Рисунок 10 – Комплекс мечети**

На сегодняшний день полностью завершены строительно-монтажные, отделочные работы по всем объектам комплекса. Отделочные работы выполнены в соответствии с проведенной инфраструктурой из кирпича в Самаркандском стиле. Строительные работы в центре площадью около семи гектаров начались в июне 2020 года и были завершены в декабре. А также внешняя отделка каждого здания-ход отделки уникален. Однако следует отметить, что во всех работах по оформлению объекта в комплексе использованы восьмиугольные узоры-рельефы, встречающиеся в мавзолее Айша биби. Он позволяет комплексу формировать средневековый облик города Тараз и оказывает особое влияние на посетителей. Была традиция возводить «Дом для будущей жизни» на вершине могилы людей, известных своей архитектурой эпохи Караханидов. В этот период мемориальная архитектура рассматриваемого Казахстана приобрела новый вид мавзолеев. К уже известным башенным мавзолеям был добавлен ряд новых – барабанных или центристских мавзолеев с шаровидными и кровельными покрытиями.

Одним из единых памятников архитектуры Казахстана в эпоху ислама является Мавзолей Бабаджа хатуна (конец X – начало XI в.). Он расположен в селе Айша биби, в 18 км от города Тараз. Мавзолей заложил основу для нового типа мавзолея, такого как кенристический мавзолей с кровельным покрытием, с его композиционной конструкцией. Архитектура мавзолея Бабаджа хатун построена по совершенно другому принципу, чем у его предшественников. Начался новый этап не только в этом строительстве, но и в развитии всей среднеазиатской архитектуры.

Мавзолей Бабаджа хатун отличается строгой простой формой, ограниченностью орнамента, высоким качеством строительных работ. И все это обеспечило его сохранение на протяжении многих веков.

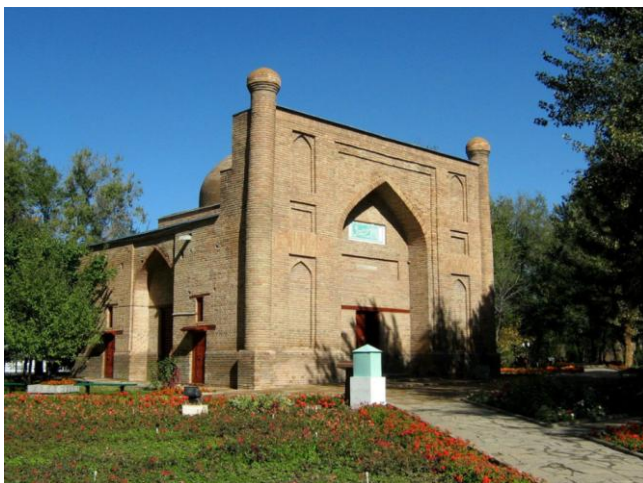
Возможно, это произошло благодаря использованию в конструкции здания деревянных стяжек, принимающих давление в основании купола. А это, что немаловажно, стало совершенно новой тенденцией не только для истории Казахстана и Средней Азии, но и в мировой практике двухэтажной купольной конструкции. В основе новой инженерной идеи лежат способы передачи постоянной силы давления от основного сферического купола к стенам и передачи силы тяжести от купола, поднимающегося вверх изнутри. А это обстоятельство позволило впоследствии закрыть большие-большие пространства, с XI века широко распространилось в Средней Азии и обеспечило монументальность строительства Тимуридов. Этот метод станет прототипом советских конструкций.

Благодаря результатам антисейсмических мер, предусмотренных при строительстве мавзолея Бабаджа хатун, он сохранил свой внешний вид, несмотря на активную сейсмичность города Тараз. Н.М. Бачинский отмечает, что древние архитекторы



Средней Азии считали, что инструмент, способный выдержать сильное землетрясение, не доступен человеку. Это привело их к выводу, что лишь эластичные строительные материалы и конструкции могут служить эффективным антисейсмическим элементом, который находится в распоряжении архитектора. Данное обстоятельство побудило к использованию в качестве строительного материала раствора ганча и глины, породило необычные конструкции заливки фундамента поверх глиняного настила, отличительные полосы в замковой части входа. Поэтому толщина нижележащих швов в кладке керамического кирпича была значительной и составляла 30% от его объема. Даже в важных частях здания, таких как арка и башня, бывшие мастера всегда использовали только ганчевский раствор. Шлифованный кирпич очень редко использовался в монтажной части конструкции. Подстилающий слой под фундаментом будущего сооружения в котловане готовился из глинянного кирпича толщиной 60-80 см (так же использовались песчаные слои). В фасадной части здания, особенно для кладки в нижних рядах, использовался глиняный раствор, а на слой строительного раствора в верхних рядах кладки был нанесен "тростниковый настил или пояс" толщиной 8-10 см [12].

Один из самых ранних памятников эпохи Караханидов в городе Тараз – Мавзолей Карахана. К сожалению, в настоящее время внешний вид мавзолея несколько изменен представлен на рисунке 11. Не только убраны орнаментальные украшения мавзолея, но и поврежден его план. Тем не менее, глядя на более старые картины того времени, можно получить наиболее ясные сведения об этом памятнике и искусстве ранней караханской эпохи в целом представлен на рисунке 12.



**Рисунок 11 – Мавзолей Карахана**



**Рисунок 12 – Мавзолей Карахана 120 лет назад**



Согласно этому, мавзолей Карахана, был построен в 50-х годах X века, а не в XI веке, как указывал М.Е. Массон. Гладкость фасада обеспечивается в вертикальной пропорции балки крыши красиво оформленная дверь. Он опирается на три-четверти колонны и сложен клиновидно двойным кирпичом. В мавзолее Карахан найдены цветные облицовки. В Средней Азии монохромность внешнего изображения сооружения Караханидского периода конца XII и начала XIII веков обогатила окраска голубой глазури кирпичей надписей на мечети Магоки Аттори, башне Калян, так же кровельные покрытия на башне Мавзолея Санжар, мавзолеев Рази и Текеш из Фахр-ад [13].

Следует отметить, что в мавзолее Карахан – бывшем сооружении, дошедшем до XX века, для усиления художественной ясности архитектуры широко использовались коричнево-розовая и глянцевая плитка (около 30 видов). Мавзолей имел очень высокий архитектурно-художественный уровень как и мавзолей Айша Биби. Несомненно, сооружение способствовало рождению самых выдающихся произведений архитектуры Казахстана.

Проведённый анализ показывает, что развитие архитектуры Тараза обусловлено синтезом местных традиций и влиянием соседних культурных регионов. Применение глиняного раствора, особых способов кладки и антисейсмических решений демонстрирует инженерную продуманность древних мастеров [14]. Современные архитекторы продолжают этот подход, сочетая традиционную эстетику с новыми технологическими методами [15].

**Вывод.** Проведенные нами исследования показывают, что в раннем средневековье применялись передовые технологии в производстве строительных материалов, использовавшихся для возведения памятников, и их качество эффективно использовалось в архитектуре.

Исследования архитектурно–градостроительного наследия города наглядно показывают, что развитие ценной историко–архитектурной среды города Тараз претерпело серьезные изменения в течение длительного времени, периодов реконструкции и полезного функционального ухода. Поэтому он имеет особую ценность, сочетающую в себе эстетическую и функциональную характеристику исторического города того периода.

Исследование архитектурных памятников и произведений народных умельцов г. Тараз средневековье также показали, что современные архитекторы и народные мастера стремятся сохранить самобытность традиции казахского народа. Важно подчеркнуть, что традиции казахского народа в настоящее время не только применяются архитекторами в декоративном урбанстве архитектурных объектов города, но и служат для них хорошей основой при проектировании архитектурных комплексов и зданий. С другой стороны в городе преобладающее место занимает архитектура Европы, Азии, Востока и другие.

### **Литература:**

- [1] Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия. Закон Республики Казахстан от 26 декабря 2019 года № 288-VI ЗРК.
- [2] **Barthold, V.V.** Turkestan Down to the Mongol Invasion. London: Gibb Memorial Trust, 2007.
- [3] **Baipakov, K.** Urbanization Processes in Medieval Kazakhstan // Journal of Silk Road Studies, 2018.
- [4] **Бартольд, В. В.** Ислам // Сочинения. – М.: Наука, 1966. – Т. VI. – С. 79-89.
- [5] **Байпаков, К.М.** Древняя и средневековая урбанизация Казахстана (по материалам исследований Южно-Казахстанской комплексной археологической экспедиций Книга III часть I). – Алма-Ата, 1986. – С.133-139
- [6] Свод памятников истории и культуры Жамбылской области. Город Тараз. – Алматы: Таймас, 2014. – 146 с.
- [7] **Маргулан, А.Х.,** Акишев К.А., Кадырбаев М.К., Оразбаев А.М. Древняя культура Центрального Казахстана. – Алматы, 1966. – 436 с.

- [8] **Лерх, П.И.** Археологическая поездка в Туркестанский край в 1867 г. – Санкт-Петербург: Акад. наук, 1870.
- [9] **Бартольд, В.В.** «Отчет о поездке в Среднюю Азию в 1893 - 94 годах». – СПб.: «Записки Академии Наук», историко-филологический отдел, 8-я серия, 1997. – Т. I. – №4.
- [10] [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=31417469&pos=4;-70#pos=4;-70](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31417469&pos=4;-70#pos=4;-70)
- [11] UNESCO World Heritage Centre. Architectural Conservation Standards, 2020
- [12] **Бернштам, А.Н.** «К происхождению мавзолея Бабаджа-Хатун». – Ташкент, 1959 г.
- [13] «Көне-Тараз» – Республиканское государственное предприятие «Ғылым ордасы». – URL: [www.gylymordasy.kz](http://www.gylymordasy.kz)
- [14] **Akishev, K.** Engineering Solutions of Early Medieval Central Asia. Archaeology & Anthropology Review (WoS), 2019.
- [15] **Suleimenov, A.** Modern Restoration Approaches in Kazakhstan. Central Asian Architectural Journal (Scopus), 2021.

## References:

- [1] Ob ohpane i ispol'zovanii obektov istopiko-kul'tupnogo nasledija. Zakon Respubliki Kazakhstan ot 26 dekabrya 2019 goda № 288-VI ZRK. [in Russian]
- [2] **Barthold, V.V.** Turkestan Down to the Mongol Invasion. London: Gibb Memorial Trust, 2007.
- [3] **Baipakov, K.** Urbanization Processes in Medieval Kazakhstan // Journal of Silk Road Studies, 2018.
- [4] **Bartol'd, V.V.** Islam // Sochinenija. – M.: Nauka, 1966. – T. VI. – S. 79-89. [in Russian]
- [5] **Bajpakov, K.M.** Drevnjaja i srednevekovaja urbanizacija Kazahstana (po materialam issledovanij Juzhno-Kazahstanskoj kompleksnoj arheologicheskoy jekspedicii Kniga III chast' I). – Alma-Ata, 1986. – S.133-139. [in Russian]
- [6] Svod pamjatnikov istorii i kul'tury Zhambylskoj oblasti. Gorod Taraz. – Almaty: Tajmas, 2014. – 146 s. [in Russian]
- [7] **Margulan, A.H., Akishev K.A., Kadyrbaev M.K., Orazbaev A.M.** Drevnjaja kul'tura Central'nogo Kazahstana. – Almaty, 1966. – 436s. [in Russian]
- [8] **Lerh, P.I.** Arheologicheskaja poezdka v Turkestanskij kraj v 1867 g. – Sankt-Peterburg: Akad. nauk, 1870. [in Russian]
- [9] **Bartol'd, V.V.** «Otchet o poezdke v Srednjuju Aziju v 1893 - 94 godah». – SPb.: «Zapiski Akademii Nauk», istoriko-filologicheskij otdel, 8-ja serija, 1997. – t. I, №4. [in Russian]
- [10] [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=31417469&pos=4;-70#pos=4;-70](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31417469&pos=4;-70#pos=4;-70)
- [11] UNESCO World Heritage Centre. Architectural Conservation Standards, 2020
- [12] **Bernshtam, A.N.** «K proishozhdeniju mavzoleja Babadzha-Hatun». – Tashkent, 1959g. [in Russian]
- [13] «Kone-Taraz» — Respublikanskoe gosudarstvennoe predpriatie «Gylym ordasy». – URL: [www.gylymordasy.kz](http://www.gylymordasy.kz) [in Russian]
- [14] **Akishev, K.** Engineering Solutions of Early Medieval Central Asia. Archaeology & Anthropology Review (WoS), 2019.
- [15] **Suleimenov, A.** Modern Restoration Approaches in Kazakhstan. Central Asian Architectural Journal (Scopus), 2021.

## ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ТАРАЗ ҚАЛАСЫНЫҢ АРХИТЕКТУРАЛЫҚ МҰРАСЫ

**Исаков О.А.**, техника ғылымдарының докторы, құрылыс профессоры, сәулет өнері профессоры  
**Бапанова Ж.Ж.**, сәулет магистрі  
**Асылбеков А.Ш.**, сәулет магистрі  
**Алшоразов Д.М.**, сәулет магистрі  
**Салемов С.Ж.**, магистр, докторант

*Қазақ ұлттық су шаруашылығы және ирригация университеті, Тараз қ., Қазақстан*

**Аңдатпа.** Қазақстан Республикасында орналасқан көне Тараз қаласының архитектуралық мұрасы оның тарихи-мәдени және сәулеттік маңызын зерттеуді қамтиды. Тараз – Орталық Азиядағы ең көне және маңызды қалалардың бірі. Өңірдің бай тарихын және әртүрлі дәуірлердің мәдени ықпалдарын бейнелейтін бірегей сәулет ескерткіштеріне ие. Аңдатпада қаладағы сәулет стильдерінің көне дәуірден бүгінгі күнге дейінгі эволюциясы, соның ішінде исламдық, моңғолдық және орыс сәулет дәстүрлері қарастырылады. Сондай-ақ мавзолейлер, мешіттер және басқа да тарихи құрылымдарды сақтау мен реставрациялау мәселелеріне ерекше назар аударылады. Бұл нысандар Қазақстанның мәдени мұрасының маңызды сәулеттік құндылықтары болып табылады. Тараздың архитектуралық мұрасын зерттеудің өзектілігі оның аймақтық бірегейлікті қалыптастырудағы және тарихи жадыны болашақ ұрпаққа жеткізудегі рөлін түсіндірумен байланысты.

Бұл мақалада ежелгі дәуірден бастап Тараз қаласының тарихи мұрасын сақтау мәселелері қарастырылған. Тараздың тарихи ескерткіштері мен мәдени мұрасын зерттеу нәтижелері ұсынылады. Екі мың жылдық тарихы бар қаланың ерекшелігі оның сәулеттік дамуына ерекше әсер еткен. Өткен ғасырлар мәдениетін бейнелейтін көне мұра құрылыс сапасының жоғары болғанын дәлелдейді. Зерттеулер қазіргі сәулетшілер қазақ халқының дәстүрлі мәдениетін сақтауға тырысады, сонымен бірге заманауи архитектуралық элементтерді пайдаланады.

**Тірек сөздер:** тарихи мұра, ескерткіштер, Арбат, мавзолей, археологиялық зерттеу, археологиялық табыстар.

## ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE CITY OF TARAZ, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

**Isakov O.A.**, doctor of technical sciences, professor of construction, professor of architecture

**Bapanova Zh.Zh.**, master of architecture

**Asylbekov A.Sh.**, master of architecture

**Alshorazov D.M.**, master of architecture

**Salemov S.Zh.**, master, doctoral student

*Kazakh National University of Water Management and Irrigation, Taraz, Kazakhstan*

**Annotation.** The architectural heritage of the ancient city of Taraz, located in the Republic of Kazakhstan, encompasses the study of its historical, cultural, and architectural significance. Taraz is one of the oldest and most important centers of Central Asia, possessing unique architectural monuments that reflect the region's rich history and the cultural influences of various eras. This abstract discusses the evolution of architectural styles in the city – from antiquity to modern times – including Islamic, Mongolian, and Russian architectural traditions. Special attention is given to the preservation and restoration of historical monuments such as mausoleums, mosques, and other structures, which represent not only architectural value but also serve as key symbols of Kazakhstan's cultural heritage. The importance of studying the architectural heritage of Taraz lies in understanding its role in shaping regional identity and preserving historical memory for future generations.

This article examines the foundations of preserving the historical heritage of Taraz from ancient times. It presents the results of studying historical monuments and cultural heritage of the city. The two-millennia history of Taraz plays a special role in its architectural development. Ancient heritage reflecting the culture of past centuries demonstrates the high quality of construction. It has been established that modern architects strive to preserve the traditional identity of the Kazakh people while integrating contemporary architectural elements.

**Keywords:** historical heritage, monuments, Arbat, mausoleum, archaeological research, archaeological findings.